Kiwi

ISSN 0750 - 1196

COLLECTION LUG AVENTURES

N. 368
MENSUEL
Décembre 1985
6,00 Fr.
SUISSE : 2,00 F.S.

M 2009 - 368 - 6.00 F

KIWI

Mensuel pour la jeunesse
Rédaction Administration
6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02

France : 1 an seulement : 72 F
AFRIQUE DU NORD
COMMUNAUTE et ETRANGER
1 an seulement : 82 F

L'abonnement partira du mois suivant le paiement

Correspondance Editions LUG
6, rue Emile-Zola, 69288 Lyon Cedex 02
C.C.P. LYON 1418-89 A

JOINDRE :

- Pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée.
- Pour changement d'adresse à un abonnement, 2 timbres français.

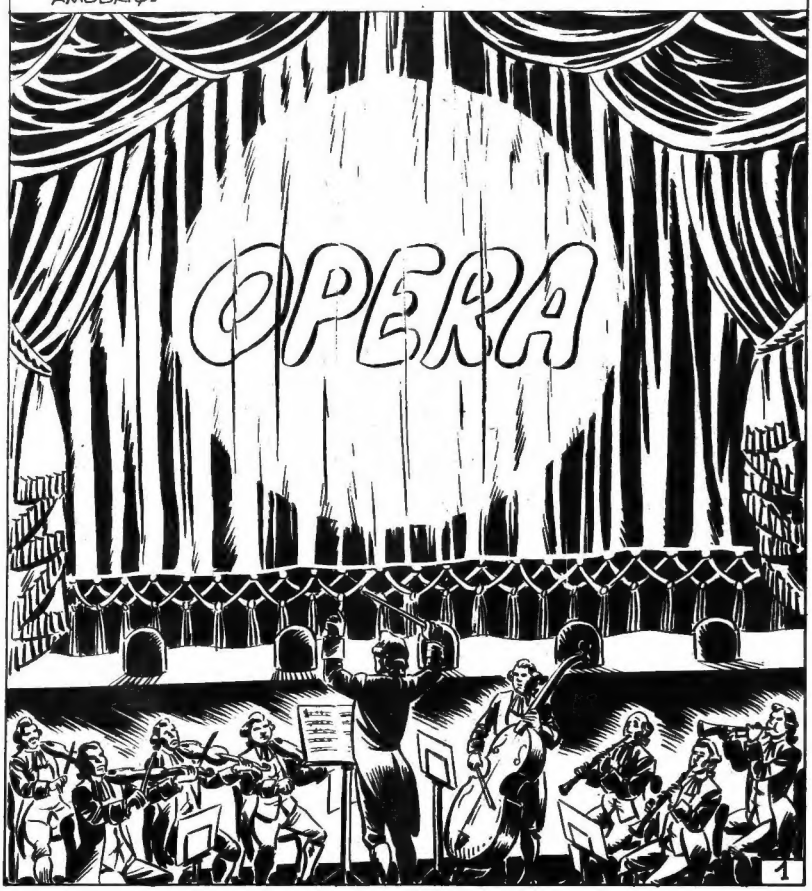
Vous trouverez dans ce numéro :

- **LE PETIT TRAPPEUR**
- **LONE WOLF**

BLEK le ROC et... le petit TRAPPEUR

TEXTE : ESCLAPES AMOURIQ - DESSINS : AMOURIQ -

Operasyon...



AVCILARIN KAMPINDA, GÜNEŞLİ BİR ÖĞLEDEN SONRA...

İĞNEYİ KENDİME BATIRMA RİSKİNE RAĞMEN, BEN PANTOLONUMU DİKERKEN, SEN MASAYI TEMİZLEMEK İÇİN NE BEKLİYORSUN, TEMBEL ÇOCUK?
YEMEĞİ BİRAZ FAZLA KAÇIRMIŞIM. ŞİMDİ İYİ BİR UYKU ÇEKİP, MASA İLE DAHA SONRA İLGİLENİRİM...
2

MÜMKÜN DEĞİL! MASAYI TEMİZLEDİKTEN VE BULAŞIKLARI YIKADIKTAN SONRA İSTEDİĞİN KADAR UYUYABİLİRSİN, AMA DAHA ÖNCE OLMAZ, ANLAŞILDI MI?
?!
AMA SİZ ZATEN MASAYI TEMİZLEMEYE BAŞLAMIŞKEN, NEDEN BİR DE BENİ YORUYORSUNUZ Kİ?
HAY BİN BOYNUZ! PANTOLONUMU MASA ÖRTÜSÜNE DİKMİŞİM.
CLANG
HEPSİ SENİN YÜZÜNDEN! İNTİKAMCI AYAĞIMIN GÜCÜNÜ İKİYE KATLIYORUM, AL BAKALIM!
OUCH! KUYRUK SOKUMUM....
3

TEŞEKKÜRLER BLEK, SEN OLMASAN YERE DÜŞECEKTİM.
GENE NE OLUYOR? GÜRÜLTÜNÜZ KAMPIN GİRİŞİNDEN BİLE DUYULUYOR.

BU TOMBUL TİRAN BANA ZULMETMEKTEN VE BANA BİR BEBEKMİŞİM GİBİ DAVRANMAKTAN ASLA VAZGEÇMİYOR, BİNLERCE TEKME YEMİŞ KOKARCA!
BİR SOLUCAN KADAR TEMBEL OLMAN BENİM SUÇUM MU?
BU SİZİ SAKİNLEŞTİRİR.
4

AMERİKAN DİRENİŞİNİN LİDERLERİNE

PURCELL TARAFINDAN YAZILAN KRAL ARTHUR OPERASI, BOSTON TİYATROSUNDA SAHNELENECEK. ÇÜNKÜ İNGİLİZLER, İNGİLİZ KÜLTÜRÜNÜ YENİ KITADA YAYMAK İSTİYOR.

İÇİNE SIZMAYI BAŞARDIĞIM TİYATRO GRUBU İLE LONDRA'DAN GELİYORUM. YANIMDA İNGİLİZLERDEN ÇALDIĞIM GİZLİ BELGELERİ GETİRİYORUM. BUNLAR, İŞGALCİLERİN GELECEKTEKİ ASKERİ OPERASYONLARI İÇİN HAZIRLANAN ÇOK GİZLİ PLANLARI İÇERİYOR. AMA TÜM EKİP GÖZETİM ALTINDA OLDUĞUNDAN BUNLARI SİZE BEN GETİREMEM. ÇABUK GELİN VE ÇOK GEÇ OLMADAN BEND

KRAL ARTHUR! VERSAİLLES'DA KRAL XV. LOUİS'NİN SARAYINDA USTA ŞEF İKEN İZLEDİĞİM BU OPERAYI İYİ BİLİRİM. AH! PURCELL'İN ÜNÜ, ŞEFLİK YAPTIĞIM MUTFAKLARA KADAR ULAŞTI. BU ÇAY TİRYAKİLERİNİN BÖYLE BİR OPERAYI SEÇMELERİNE DOĞRUSU HİÇ ŞAŞIRMADIM.
HMM...
NEDEN BU OPERA?

EĞER HAFIZAM BENİ YANILTMIYORSA, BU ÖYKÜ CESARETİN VE GÜCÜN ALTINI ÇİZİYOR. BRİTONLARIN KRALI ARTHUR'ÜN NİŞANLISI EMMELİNE'NİN, SAKSON KRALI OSWALD TARAFINDAN KAÇIRILMASI ÜZERİNE, BRİTONLARIN SAKSONLARA KARŞI KAZANDIĞI ZAFERİN HİKAYESİDİR.
NİŞANLISI EMMELİNE'Yİ Mİ KAÇIRMIŞLAR?
6

EMMELİNE... CORNWALL DÜKÜNÜN KIZI... KADİFE GÖZLER... UZUN PELERİNLİ BEMBEYAZ ELBİSE...
YANİ BU MASA ÖRTÜSÜ GİBİ BEYAZ, ÖYLEMİ?
AH! AH! AH!

BU SIRADA GÜZEL BİR ARYA SÖYLEMEYE BAŞLIYORUM VE...
EYVAH! GALİBA ŞARKI SÖYLEMEYE BAŞLAYACAK. KULAKLARIMIZI TIKAYIP KAÇALIM.

HAY BİN OPERA BOYNUZLU ADINA! PA... PANTOLONUM...
CRAAK

7

BU ŞARKI SÖZLERİNİN DOĞRU OLDUĞUNA EMİN MİSİNİZ PROFESÖR?
PANTOLONUMDAN NE İSTİYORSUN, YARAMAZ UFAKLIK.
ÖFKENİZİ İNGİLİZLERE SAKLAYIN PROFESÖR.

SANA BUNUN HESABINI SORARDIM, AMA DUA ET Kİ ACİL BİR SORUNUMUZ VAR.

YOLA KOYULALIM ARKADAŞLAR. FAZLA ZAMANIMIZ YOK.
YOLDA, ŞARKININ SÖZLERİNİN TAMAMINI HATIRLAMAYA ÇALIŞACAĞIM.
SAĞANAK YAĞMURDA SEYAHAT EDECEKMİŞ GİBİ HİSSEDİYORUM.
8

BİRKAÇ GÜN SONRA BOSTON TİYATROSUNUN ÖNÜNDE...
BİN KUNDUZ! OPERA BİR KALE GİBİ KORUNUYOR.
LONDRA OPERASI
KRAL ARTHUR

BOSTON'S
OYAL THEATER
SANATÇILARIN, YİNE BU BİNADA KALDIĞINI ÖĞRENDİK. İÇERİ HERHANGİ BİR OLAĞANDIŞI GİRİŞ, MÜTTEFİKİMİZİ TEHLİKEYE ATABİLİR. KURNAZCA HAREKET ETMELİYİZ.
ŞU AFİŞE BİR GÖZ ATSAYDIK.
9

HAKLISIN RODİ, ASIL İLGİNÇ OLAN BU AFİŞ.
LONDRA OPERASI KRAL ARTHUR
PURCELL TARAFINDAN YAZILAN KRAL ARTHUR OPERASI İÇİN İŞE ALIM İLANIDIR.
1- ASKER ROLLERİ İÇİN UZUN VE GÜÇLÜ FİGÜRANLAR.
2- DİĞER ROLLER İÇİN ÇEŞİTLİ ELEMANLAR
SELAM ASKER. BİZ İŞ İLANI İÇİN GELMİŞTİK.
TEMSİL İÇİN SADECE BU ARKADAŞINIZ GİREBİLİR. SİZ UZUN VE GÜÇLÜ DEĞİLSİNİZ.
AMA BİZ DE DİĞER ROLLER İÇİN GELDİK.
PEKİ, MADEM ÖYLE GİREBİLİRSİNİZ. İŞE ALIMDAN SORUMLU YETKİLİLER İÇERİDE.
10

FİGÜRANLIK İÇİN SİZE ÜÇ ADAY GETİRİYORUM BEYLER.
DO... DO... MI... LA...
İÇERİ GİRSİNLER COCO. VE BİZİ YALNIZ BIRAKIN.

YİRMİ YILLIK HİZMETTEN SONRA "COCO" HA? HEM DE BANA! GRRRRR!
BEKLEDİĞİNİZ FİGÜRANLAR BİZİZEFENDİM, BAŞKA YERE BAKMAYIN.
VAY CANINA, ÇİLLİ BİR ÇOCUK. İŞTE MÜKEMMEL BİR AŞK TANRISI.
11

VE BU DEV! NE MUHTEŞEM BİR VARLIK! BİR İNGİLİZ ASKERİ OLACAK.
GİRECEĞİM ROLE BAK.
DİĞER YANDAN, SENİ REDDETMEK ZORUNDAYIZ. GÖBEĞİNİZ ÇOK BÜYÜK.
HEY, BU KASTAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİL.
AMA BU ÇOK FAZLA KAS.
AMA...
AMA'SI YOK. SADECE BÜYÜK VE KÜÇÜK İŞE ALINACAK. YARINKİ İLK PROVADA KONTRATLARI İMZALANACAK. HEPSİ BU KADAR!
PRODÜKTÖR SON SÖZÜNÜ SÖYLEDİ. ŞİMDİ DAĞILABİLİRSİNİZ.
12

CAHİLLER! APTALLAR! İÇİMDE UYUYAN SAHNE CANAVARINI BİLE GÖREMEDİLER. AH! OPERALARINDA ÇOK BAŞARILI OLABİLİRDİM.
SAKİN OLUN PROFESÖR. NASIL OLSA İKİMİZ İÇERİDEYİZ. BU GECE BİR PLAN YAPARIZ.
DİNLEYİN.
RÉGIE
CLAC

ŞARKI SÖYLENDİĞİNE GÖRE, ŞÜPHESİZ PROVA YAPAN BİR ŞARKICI.

BIRAK BENİ İŞİTEYİM... BIRAK BENİ DONARAK ÖLEYİM...
BENİM SAHTE KEÇİ SAKALIM ADINA! BU BENİM ÇOK İLGİMİ ÇEKTİ.
13

NE YÜCE BİR SES. ŞARKI SÖYLEYEN BİRİNİ GÖRDÜĞÜNÜZDE SİZE ÇOK KOLAY GELİYOR VE AYNISINI YAPABİLECEĞİNİZİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ. ÖYLE DEĞİL Mİ?
HUM!
OH HAYIR! BUNU BİR DAHA YAPMAYACAKSINIZ. ŞİMDİ ŞARKI SÖYLEMENİN ZAMANI DEĞİL.

KRAL ARTHUR BÖYLE ŞARKI SÖYLEYEN BİRİNİ DUYSA SAKSONLARDAN SONRA ONA DA SALDIRIRDI MUHAKKAK. AMA... DUR BİRAZ. NEDEN OLMASIN?

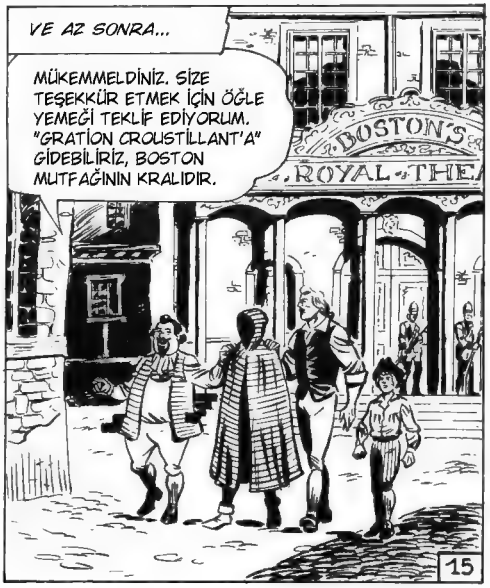
İZİN VER... RAHAT BIRAK... RAHATLAT BENİ...
HÉ... PSSS...

?!?!!
PROVA SIRASINDA BÜYÜK STALF'U RAHATSIZ EDEN DE KİM?
ÇOK BÜYÜK BİR HAYRANINIZ TABİİ Kİ.
14

SİZE OLAN HAYRANLIĞIMIZI İFADE ETME ARZUSUYLA YANIYORUZ.
AMA... BU NASIL HAYRANLIK? NE İSTİYORSUNUZ?
BİZİMLE GELMENİZİ. TABİİ İTİRAZ ETMEDEN VE HERHANGİ BİR SORUN ÇIKARMADAN. ÇÜNKÜ GÖZE BATMAK İSTEMİYORUZZ

SİZİNLE HİÇ BİR YERE GİDECEK DEĞİLİM.

PEKİ KİBARCA RİCA ETSEK?


VE AZ SONRA...
MÜKEMMELDİNİZ. SİZE TEŞEKKÜR ETMEK İÇİN ÖĞLE YEMEĞİ TEKLİF EDİYORUM. "GRATİON CROUSTİLLANT'A" GİDEBİLİRİZ, BOSTON MUTFAĞININ KRALIDIR.
BOSTON'S
ROYAL THE
15

SELAM, HANCI. DÖRT KİŞİLİK BİR MASA. "TABLİER DE SAPEUR" VE EN İYİ ŞARABINIZDAN BÜYÜK BİR SÜRAHİ.
HEMEN GETİRİYORUM BAYLAR.

ARTIK BENDEN NE İSTEDİĞİNİZİ SÖYLEYECEK MİSİNİZ?
TSSS ... TSSS .. MASA KUTSALDIR. LÜTFEN AYAKTA KALMAYIN. ÖĞLE YEMEĞİNDEN SONRA BOL BOL VAKTİMİZ OLACAK.

ŞİMDİ YİYELİM. "TABLİER DE SAPEUR" SOĞUYUNCA İYİ OLMAZ.
16

GÜZEL BİR YEMEKTEN SONRA...
NEYSE Kİ BOŞ BİR ODALARI VARMIŞ.

BURADA RAHATÇA KONUŞABİLİRİZ.
O ÇOK BASİT. OPERADA SENİN YERİNE ŞARKI SÖYLEMEK İSTİYORUM.
EVET, BENDEN NE İSTİYORSUNUZ?

YANİ SİZE ŞAN DERSİ Mİ VERECEĞİM. ASLA! BÜYÜK STALF ASLA SİZİN GİBİ AYAK TAKIMI İLE VAKİT KAYBETMEZ.
EYVAH, EYVAH. BUNU SÖYLEMEN SENİN İÇİN HİÇ DE İYİ OLMADI.

TAM ANLAYAMADIM, BAYIM, SÖYLEDİĞİNİZİ TEKRARLAYABİLİR MİSİNİZ?
ŞEY, SANIRIM BİR İSTİSNA YAPACAĞIM.
17

BU DAHA MANTIKLI. VE SAKIN AKLINA BAŞKA ŞEY GELMESİN, ÇÜNKÜ CUMARTESİ GECESİ BAŞARISIZ OLURSAM, BÜTÜN SALON BENİ YUHALAYACAKTIR.
NE? BU DA NE DEMEK OLUYOR?
DOĞRU ANLADIN. SAHNE AÇILDIĞINDA SENİN YERİNE BEN ÇIKACAĞIM. BU YÜZDEN ŞARKILARI İYİ VE DOĞRU SÖYLEYEBİLMELİYİM.
TANRIM! BU DELİLİK! AMA BUNU NEDEN YAPIYORSUNUZ?
FAZLA MERAK İYİ DEĞİLDİR BAYIM.
VE BAŞKA SEÇENEĞİNİZ OLMADIĞINI DA UNUTMAYIN.
ANLAŞILDI. UHM.... UMARIM BİRAZ DA OLSA ŞARKI SÖYLEME YETENEĞİNİZ VARDIR.
MERAK ETMEYİN, BEN HIZLI ÖĞRENİRİM.
18

DORUKLARI SONSUZ KARLARLA DOLU GİBİ KOŞACAK ONLAR! SEN NE GÜÇSÜN!

ŞİMDİ BEN.
ZİRVELERİ SONSUZ KARLARLA TAÇLANDIRIYORLAR
MMM ... EVET, YETENEĞİNİZ VAR GİBİ.

BUNU BİZDEN SAKLADINIZ PROFESÖR.
GENELLİKLE SİZ ŞARKI SÖYLERKEN KULAKLARIMIZI KAPATIRIZ.
19

SEN... UĞURLUMUN DERİNLİKLERİNDEN... BENİ PİŞMANLIKLA TIRMANDIRAN..
BOM BOM
HEY! AÇIN ŞU KAPIYI!
BU ULUMALAR NE? UYUMAK İSTİYORUM, BEN!
ÜZGÜNÜM ARKADAŞIM, AMA BÜTÜN GECE SÜREBİLİR. KULAKLARINA PAMUK TIKAYABİLİRSİN.
BUNUN YERİNE YUMRUK ATMAMA NE DERSİN?
OUCH!
HIM! BU ŞARKI SÖYLEME DERSİNİN BAŞIMIZA DERT OLACAĞI İZLENİMİNİ EDİNDİM.
ÇÜNKÜ BİZİ İYİ TANIMIYORSUNUZ BAYIM.
20

BELKİ ... AMA GÖRÜNENİ DİKKATE ALIRSAK, ŞARTLARIN SİZE KARŞI OLDUĞUNU KABUL EDİN.
BİN KANCALI BOYNUZ! NE UĞUŞ! BLEK BU DEFA GÜÇLÜ BİR RAKİPLE Mİ KARŞILAŞIYOR?
SİZ İKİNİZ, LÜTFEN BANA ALDIRMAYIN VE ÇALIŞMANIZA DEVAM EDİN. BENİM KÜÇÜK BİR İŞİM ÇIKTI.

ANLAMIYOR GİBİSİN, KÜÇÜK KAFA. UYUMAK İSTEDİĞİMDE HİÇBİR ŞEY BENİ DURDURAMAZ.
TAM AKSİNE. UYUMAN İÇİN SANA YARDIM ETMEK İSTİYORUM.
HAYDİ BLEK, YUMRUĞUNUNUN GERÇEK BİR UYKU İLACI OLDUĞUNU GÖSTER.

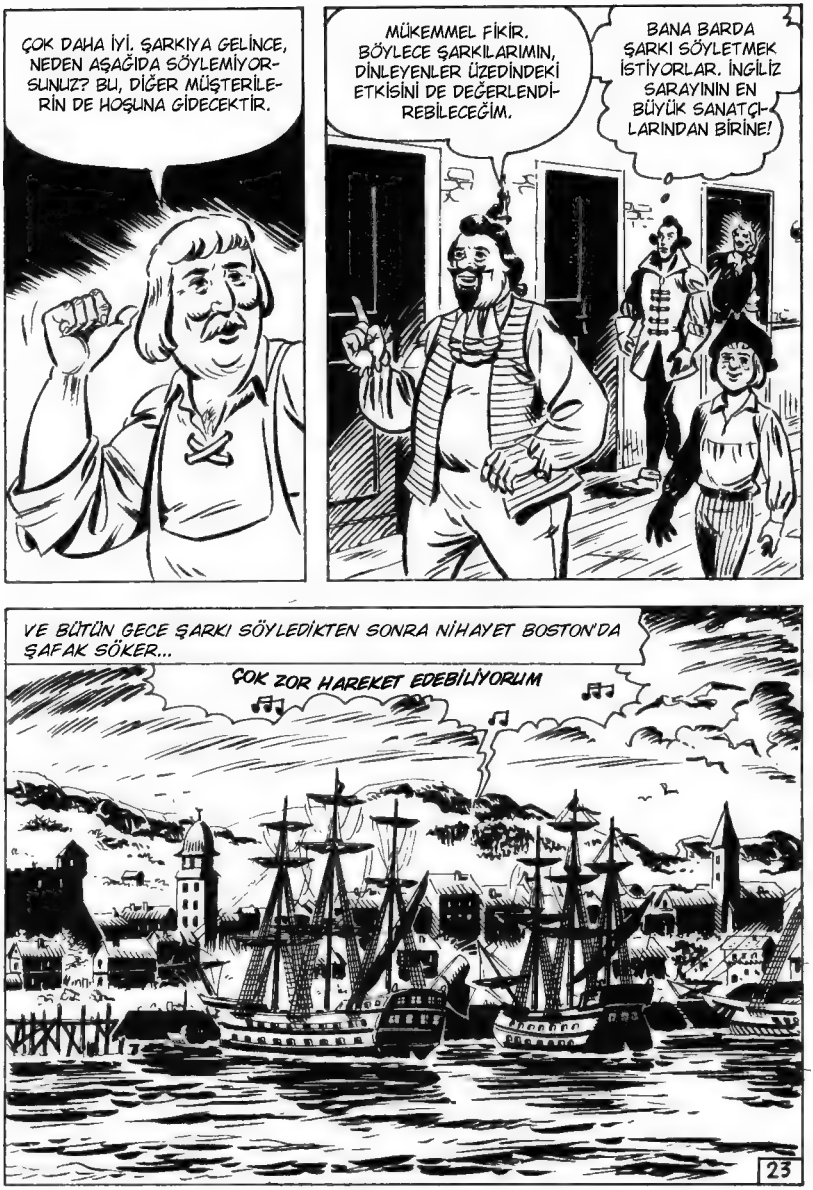
KAVGALAR... BUNLAR MEDENİ OLDUĞUNU İDDİA EDEN, ANCAK MEDENİ OLMAAN İNSANLARIN OLAĞAN DAVRANIŞLARIDIR.
21

GELENEKLERİMİZİ SENİ MEŞGUL ETMESİN İNGİLİZ. BANA ŞARKI SÖYLET. SENDEN TEK İSTEDİĞİMİZ BU.
AN... ANLADIM.

GÖRMÜYOR MUSUN NE KADAR ELİ NASIRLI, BENİ İSTEKSİZCE VE YAVAŞ YAVAŞ AYAĞA KALDIRDI..
GÜZEL MELODİ. ARKADAŞIMIZIN BUNDAN HOŞLANMAYA BAŞLADIĞI DÜŞÜNÜYORUM.

BU GÜRÜLTÜ DE NEDİR? BU HANDA, ODALARDA KAVGA ETMEK YASAKLANMIŞTIR BAYLAR.

KAVGAYI DA NEREDEN ÇIKARDINIZ HANCI? BU İYİ ADAM UYUYAMIYORDU, BEN DE UYKUSUZLUĞUNA BİR ÇARE BULDUM, HEPSİ O KADAR.
22


ÇOK DAHA İYİ. ŞARKIYA GELİNCE, NEDEN AŞAĞIDA SÖYLEMİYORSUNUZ? BU, DİĞER MÜŞTERİLERİN DE HOŞUNA GİDECEKTİR.
MÜKEMMEL FİKİR. BÖYLECE ŞARKILARIMIN, DİNLEYENLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİ DE DEĞERLENDİREBİLECEĞİM.
BANA BARDA ŞARKI SÖYLETMEK İSTİYORLAR. İNGİLİZ SARAYININ EN BÜYÜK SANATÇILARINDAN BİRİNE!
VE BÜTÜN GECE ŞARKI SÖYLEDİKTEN SONRA NİHAYET BOSTON'DA ŞAFAK SÖKER...
ÇOK ZOR HAREKET EDEBİLİYORUM
23

AH! YİNE SOĞUK...
DONAKALAYIM... BIRAK ÖLEYİM...
SONUÇTA, ROMA'NIN SADIK KORUMASI PUBLİO GİBİ, BUNLAR DA O YALAKA SARAY EŞRAFINDAN FARKLI DEĞİL.....
BU OPERA BENİ ÇOK SIKTI.
AMA ŞUNU DA KABUL ETMELİYİZ Kİ...

İTİRAF ETMELİYİM Kİ ÇOK DA KÖTÜ DEĞİLSİNİZ. İKİ YILLIK SIKI BİR ÇALIŞMA SONUNDA...
KORKARIM ANLATAMADIM. NE OLURSA OLSUN O SAHNEYE SİZİN YERİNİZE ÇIKIP ŞARKI SÖYLEMELİYİM.
BU ARADA İZLEYİCİLER SİZİ YANILTMASIN, ONLAR ARAMIZDAKİ FARKİ BİLMİYORLAR.
BRAVO!
ÇOK GÜZEL!
YENİDEN!
24

OPERA KONUSUNDA HEPİMİZE BAŞARILAR ARKADAŞLAR.
MÖSYO ŞARKICIYA AYNI ŞEYİ DİLEYEMEYECEĞİZ. HA! HA!

BU SANATSAL BİR FELAKET!
VE FİNANSAL! TAM DA GÖSTERİNİN BAŞLAYACAIĞI GÜN ORTADAN KAYBOLDU. NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR?

MMMMMM...!!
MMM...
MMMM...
25

BU GÖTERİYE KATILACAK OLAN TÜM ŞEHRİN İLERİGELENLERİ KARŞISINDA REZİL OLACAĞIM.
Hİ! Hİ! DİNLEYİN. BİZİ BİR KURTARICI GİBİ KARŞILAYACAKLAR.
MERHABA. İKİ ARKADAŞIMA SÖZLEŞMELERİ İMZALAMALARI İÇİN EŞLİK EDİYORUM.
NE SÖZLEŞMESİ? OYUN FALAN OLMAYACAK.
BAŞ TENORUMUZ ORTADAN YOK OLDU.
RÉGIE
BAŞ TENOR MU? YANİ BÜYÜK BÜYÜK STALF'UN ORTADAN KAYBOLDUĞUNU MU SÖYLÜYORSUNUZ? AMA BU MUCİZEVİ BİR RASTLANTI.
MİZAH ANLAYIŞINIZ TAM BİR FELAKET, BAYIM. LÜTFEN ŞAKALANIZI KENDİNİZE SAKLAYIN.
MİZAH YAPMIYORUM, BU KONUDA YETENEKLİ OLDUĞUMU VE SES TELLERİMİN BU ROLE ÇOK UYGUN OLDUĞUNU SÖYLEMEK İSTEMİŞTİM SADECE.
?!!
26

BÜYÜK STALF'UN ŞARKILARINI SÖYLEYEBİLECEĞİNİZİ Mİ SÖYLEMEK İSTİYORSUNUZ?
DOĞRU ANLADINIZ.
KANITLA O ZAMAN! DUA ET DE BU BİR ŞAKA OLMASIN.

VE OCCULTİS ŞARKI SÖYLEMEYE BAŞLAR...

BU BİR MUCİZE! TEK BİR NOTADA YANLIŞLIK YAPMADAN ŞARKIYI SÖYLEDİ.
YAŞASIN!
AÇIKÇA, BU SES TONU BİRAZ DÜŞÜK, AMA SEÇİCİ OLAMAYIZ. EN ZOR KISIM BEDENİNİZE UYGUN BİR TAKIM ELBİSE BULMAK OLACAKTIR.

BENİ KOSTUM TASARIMCISINA KADAR TAKİP ET USTA.
SİZ ŞİMDİ ÇEKİLİN. İKİNİZLE SONRA İLGİLENİRİZ.
KUSURSUZ. TAM OLARAK İSTEDİĞİMİZ OLDU.
27

HAZIR YANIMIZDA KİMSE YOKKEN BİNAYI İNCELEMEK İÇİN BU FIRSATTAN YARARLANALIM.
İYİ OLUR. BEN ÖZELLİKLE SAHNE ARKASINI MERAK EDİYORUM.

DEKORLAR, DEKORLAR.... BURADA HER ŞEY İLLÜZYON.

ÖTE YANDAN İSTAKOZLAR BİR HAYLİ GERÇEK. DEVAM EDELİM.

DAHA FAZLA DEKOR VE AKSESUAR. SANKİ DAİRE ÇİZİP DURUYORUM.
28

SAHNEYE HOŞGELDİN, ÇELİK BLEK! BURADA YENİ BİR KARİYER YAPMAYI MI DÜŞÜNÜYORSUN? AVCILARIN REİSİ OLMAK ARTIK SANA YETERLİ GELMİYOR MU?
BİN KUNDUZ! KİM OLDUĞUMU BİLİYORLAR. AMA BU ŞEYTANİ SES NEREDEN GELİYOR.

İÇİMDEN BİR SES, AVCI OLARAK KALSAYDIN EĞER, ÖMRÜN DAHA UZUN OLABİLİRDİ DİYOR.
?!!

AH! AH!AH!
29

BU UĞURSUZ YABANCI KARAR VERDİ. HALA DA DEVAM EDİYOR. NE YÜKSEĞE ASMAYI ACABA?
BENİ ASMAYA ÇEKMEYE KADAR DÜŞÜNÜYOR

AH! AH! AH! BENİM SAYEMDE YILDIZLARA YÜKSELİYORSUN.

DÜŞÜŞE DİKKAT. AH! AH! AH! GÖSTERİDE, YUKARI ÇIKTIĞIMIZDAN DAHA HIZLI DÜŞERİZ AŞAĞIYA.
30

ÖNEMLİ OLAN NEREYE DÜŞECEĞİNİ BİLMEKTİR. HA! HA! HA!
BİR DELİ İLE UĞRAŞIYORUM. AMA TEHLİKELİ BİR DELİ. BURADAN NASIL KURTULACAĞIM?
İPİ BIRAKTIĞINDA SİVRİ DEMİRLERE DÜŞECEĞİM. TEK ŞANSIM SALLANMAK
HA! HA! HA! SİVRİ DEMİRLERDEN KAÇINSAN DA, O YÜKSEKLİKTEN DÜŞTÜĞÜNDE DURUMUN YİNE DE İYİ OLMAYACAK. CEHENNEME GÜLE GÜLE BLEK!
31

ESRARENGİZ ADAM İPİ BIRAKIR. AMA BLEK YETERİNCE HIZ KAZANMIŞTIR...

BİN KUNDUZ! ŞANSIMA BİR İSKELE!

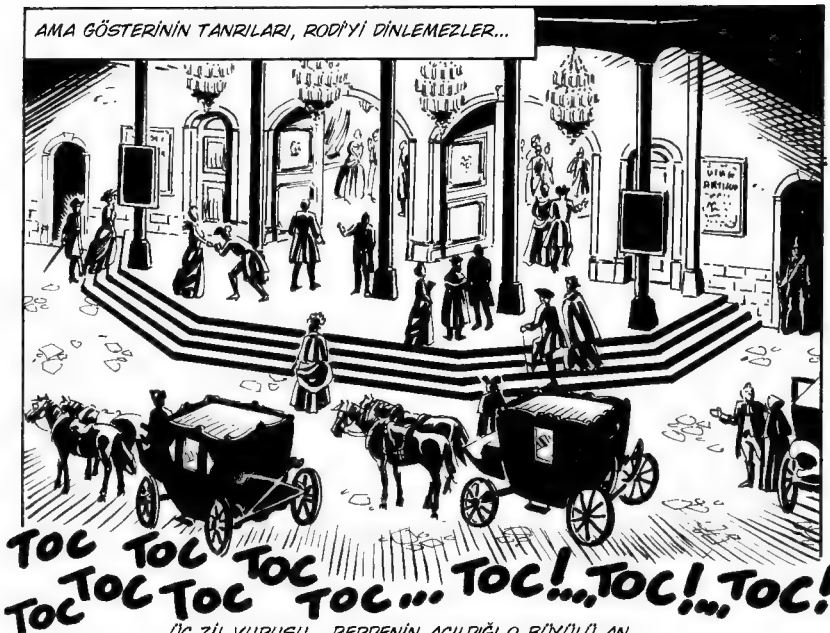
ÇOK YAZIK BLEK. SENİN İÇİN MUHTEŞEM BİR ÖLÜM SAHNELEMİŞTİM. AMA SEN DAHA SIRADAN BİR SONU TERCİH EDİYORSUN. NE YAZIK.
32

IŞIKLARI YAKIN, BURASI KARANLIK.
LANET OLSUN! BURASI KALABALIK OLDU.
BLEK ŞİMDİLİK KURTULDU.
HEY, SEN, ORADA NE YAPIYORSUN? KOSTÜMÜN İÇİN KOSTÜM TASARIMCISININ YANINDA OLMAN GEREKİYORDU.
ORAYA GİDİYORDUM, UHM... YOLUMU KAYBETTİM.
33

HER NE İSE, ŞUNDAN DA KURTULUN. ON DAKİKA İÇİNDE HERŞEY HAZIR OLSUN.
PEKİ.

BİN KUNDUZ! SALDIRGANIN YÜZÜNÜ GÖREMEDİM. BUNDAN SONRA ÇOK DİKKATLİ OYNAMAK ZORUNDAYIZ.

PROVADAN SONRA ÜÇ ARKADAŞ BİR ARAYA GELDİĞİNDE...
BİN SİNİRLİ BOYNUZ. SEN FARK EDİLDİYSEN, MUHTEMELEN BİZ DE ÖYLEYİZDİR. VE HALA CASUSUMUZUN KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUZ.
ROLÜMÜZE DEVAM EDECEĞİZ VE OYUNUMUZU OYNAYACAĞIZ. TAHMİNİME GÖRE, CASUSUMUZ BİZİMLE OYUN SIRASINDA TEMASA GEÇECEKTİR.
BİN PANİKLEMİŞ KOKARCA! UMARIM BİR ENGEL ÇIKAR VE OYUN GERÇEKLEŞMEZ.
34



...ÜÇ ZİL VURUŞU... PERDENİN AÇILDIĞI O BÜYÜLÜ AN...

EN ÖNDE BLEK OLMAK ÜZERE, KRAL ARTHUR'UN ORDUSU SAHNEYE GİRER...
HAYDİ ASKERLER, RİTMİ BOZMAYIN. BİR... İKİ... ÜÇ...
TROMPETLERİMİZ HAYKIRIYOR. CESARETİN VARSA GEL.
GEL... SAVAŞMAYA CESARETİN VARSA...
OPERADA OYUNCULUK... BU DA OLDU.

BU SIRADA GÖSTERİYE GELMİŞ OLAN VALİ DE LOCASINDA SIKILMAKTADIR...
OPERADAN NEFRET EDİYORUM. NE YAZIK Kİ KATILMAK ZORUNDAYDIM.

ÖZÜR DİLERİM SAYIN YARGIÇ. TİYATRODAN BİRİSİ AZ ÖNCE BANA, SİZE İLETMEM İÇİN BU MESAJI VERDİ.
ÇOK ÖNEMLİ VE ACİLMİŞ.
?!
36

AMA... BU DOĞRU OLABİLİR Mİ? KAHRETSİN, EMİN OLMALIYIM.

EVET O! HİÇ ŞÜPHESİZ! TA KENDİSİ!
BU ELBİSE VE BIYIKLAR YÜZÜNÜ BÜYÜK ÖLÇÜDE GİZLİYOR, AMA ONU TANIDIM.

ÇELİK BLEK! ŞEYTAN. BURNUMUN DİBİNE KADAR GELİP BENİMLE ALAY ETMEYE CÜRET EDİYOR. AMA NEDEN?

SANA BU NOTU VEREN KİŞİ NEREDE?
O GİTTİ EKSELANS. ACELESİ VAR GİBİYDİ.
37

ONU DAHA SONRA BULURUZ. ŞİMDİ YANIMDA OLABİLDİĞİNE ÇOK ASKER İSTİYORUM.
PEKİ EFENDİM.

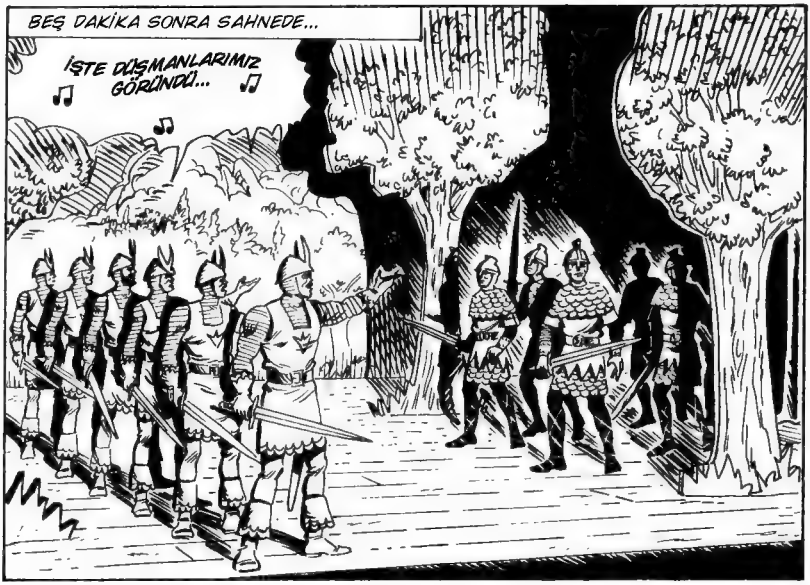
DERHAL YOLU AÇIN. SAHNEDE İNGİLTER TACININ EN BÜYÜK DÜŞMANI VAR. ONU TUTUKLAYACAĞIZ.
NE? İMKANI YOK! TEMSİL BİTMEDEN ÖNCE KİMSEYİ TUTUKLAYAMAZSINIZ.
38

DOĞRU MU DUYDUM? ZAVALLI KÜÇÜK BİR GÖSTERİ YAPIMCISI BANA EMİR VERMEYE CÜRET Mİ EDİYOR?
AMA SAYIN VALİM, SİZE EMİR VERMEK NE HADDİME? SİZ KOSKOCA BOSTON ŞEHRİNİN EN GÜÇLÜ ADAMISINIZ. İSTEDİĞİNİZ GİBİ DAVRANABİLİRSİNİZ.
AMA BU OPERAYI, KÜLTÜRÜMÜZÜN TEMSİL EDİLMESİ İÇİN AMERİKA'YA GÖNDEREN SEVGİLİ KRALIMIZ III. GEORGE, SİZİN OPERAYI BASTIĞINIZI DUYDUĞUNDA YERİNİZDE OLMAK İSTEMEM DOĞRUSU.
PEKALA , SEN KAZANDIN. ASKERLERİMİ SAHNEYE GÖNDERİP KRALIMIZIN ÖFKESİNİ ÜZERİME ÇEKMEYECEĞİM.
AMA BLEK BİR KEZ DAHA KAÇIP GİDERSE SENİNLE TEKRAR GÖRÜŞECEĞİZ.
SAXSONLAR SAHNEYE ÇIKMAYA HAZIR OLSUN. BEŞ DAKİKANIZ VAR.
39

BUNLAR DA NEDİR BÖYE?
KRAL OSWALD'IN ORDULARI. BRETON'LARIN DÜŞMANLARI. BİR SONRAKİ SAHNEDE, PRAND SAVAŞINI YAPACAKLAR.
KESİNLİKLE KÜLTÜR HENÜZ ATLANTİK'İ GEÇEMEMİŞ.

DEMEK BİR SAVAŞ VAR? HEYECAN VERİCİ. BANA KÖTÜ BİR FİKİR VERİYOR.

HEY, SÜNGÜLERİ TATMAK İSTEMİYORSANIZ HEMEN O KIYAFETLERİ ÇIKARIN ÜZERİNİZDEN.
?!!
NE?
40


BEŞ DAKİKA SONRA SAHNEDE...
İŞTE DÜŞMANLARIMIZ GÖRÜNDÜ...

HEY MİLLET, ARADIĞIMIZ ADAM BU. VALİ BU ADAMI TARİF ETMİŞTİ.
?!?

AL BAKALIM, SENİ PİS ASİ!
TUHAF, METİNDE BÖYLE BİR SAHNE YOKTU.
?!
41

HE! HE! ASKERLER HERKESİN GÖZÜ ÖNÜNDE BLEK'İ HAKLAYACAKLAR. EN BÜYÜK HAYALİM.
ŞARKI SÖYLEYİN MİLLET. HER ŞEYDEN ÖNCE ŞOVU DÜŞÜNMELİYİZ. BU KIRMIZI TUNİKLERİN SİZİN YERİNİZİ ALDIĞINI KİMSE FARK ETMESİN.
YAŞASIN SAXONLAR... YAŞASIN SAXONLAR!

AMAN TANRIM. BAŞIMA GELENLERE BAK. KORKARIM BU İLK VE SON KONSERİM OLACAK.

AMA BU NE DEMEK? BU EMBESİLLER BENİ UYARMADAN KOREOGRAFİYİ NASIL DEĞİŞTİRİRLER? BU GENÇ YÖNETMENLER ARTIK PURCELL'E SAYGI DUYMUYORLAR BİLE. KALP KIRICI.
42

BU NE DEMEK OLUYOR? PROGRAMDA BU YOKTU.
PEKİ YA BİZ? NEDEN SADECE ONA SALDIRIYORLAR?
BU SAXONLAR HER KİMSELER ARTIK, DERTLERİ SADECE BENİMLE .
ŞOK

İHANET! EMİNİM Kİ BU DA GÖRÜNMEZ DÜŞMANIMIZIN İŞİDİR.
BİRE KARŞI ALTI KİŞİ. KORKAKLAR!

DİKKAT! ARKADAN SALDIRIYORLAR!
BLEK! DİKKAT ET!
?!
43

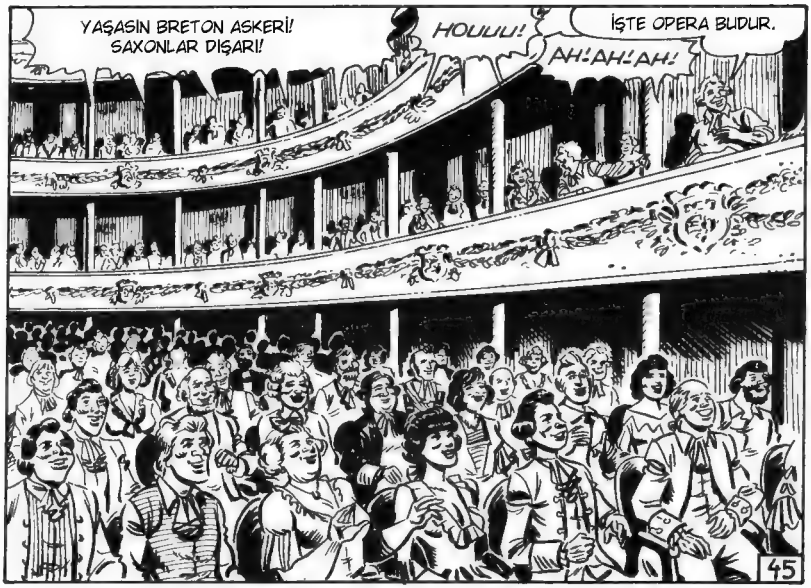
RODİ BİR ŞEY SÖYLÜYOR AMA BU MÜZİİK YÜZÜNDEN ANLAYAMADIM.
AAAH! ZAVALLI ARKAM!

AL BAKALIM! SENİ İKİYE BÖLE...
CRAK
?!!
ÖYLE Mİ?

AMA... BU TAHTA BİR KILIÇ! TİYATRODA OLDUĞUMUZU UNUTMUŞTUM.
O HALDE HAFIZANI TAZELE-YELİM.
44

BU KILIÇLAR YUMUŞAK TAHTADAN YAPILMIŞ OLABİLİR, AMA YUMRUKLARIM ÇELİK KADAR SERTTİR.
SOK

BU BİR FELAKET! HER ŞEYİ DURDURMALIYIZ!
BENCE DEVAM ETMELİ. SEYİRCİ BİR KEZ OLSUN YAPIMLARINIZDAN BİRİNDEN KEYİF ALIYOR GİBİ GÖRÜNÜYOR.


YAŞASIN BRETON ASKERİ! SAXONLAR DIŞARI!
HOUUU!
İŞTE OPERA BUDUR.
AH!AH!AH!
45

LANET OLSUN! ASKERLERİMİN HEPSİNİ YENDİ.

KRAL ARTHUR BU SAHNELERDE YAŞAMAYA DEVAM EDECEK AMA SEN ÖLECEKSİN BLEK.
!!!

BİN KUNDUZ! VALİNİN TÜFEĞİ TAHTADAN DEĞİL. MAHVOLDUM.

AMA VALİ ATEŞ EDEMEDEN, YER, BLEK'İN AYAKLARININ ALTINDA AÇILIR...
ZING
BANG
46

BİN UÇAN SİNCAP! DÜŞÜYORUM.
OUCH!
ŞOK
BİN MİLYAR BİTLİ PERUK! KURŞUNUMDAN KURTULDU. ONU BİZZATŞEYTAN MI KORUYOR?
GÖRDÜNÜZ MÜ PROFESÖR? BU NE ANLAMA GELİYOR?
ŞU ANDA HİÇBİR ŞEY YAPAMAYIZ. SAHNEYE ÇIKMA SIRASI BİZDE.
47

İKİNCİ PERDE...
NE GÜÇ... NE GÜÇ... AH SEN, AH SEN...
AMOURIC

AYAĞA KALK VE BENİM ARKAMDAN YÜRÜ...
BU DA NE? MELEKLERİN ŞARKISI MI?

EĞER MELEK BU İSE, AYNEN VALİMİZİN CÜSSESİNE SAHİP GÖRÜNÜYOR.
48

PSSST ... BLEK ... NEREDESİN?
BURADAYIM. VE KİMİNLE UĞRAŞTIĞIMI GÖRMEK İSTİYORUM.
YAPIMCI?
HEY, BEN DE SİZDEN BİRİYİM. SENİ KURTARMAK İÇİN DÖŞEMEDEKİ KAPAĞI AÇAN BENDİM.
O BIYIKLA, SENİ HEMEN TANIYAMADIM.
O HALDE ÇIKARAYIM. ÖYLEYSE, BİZE ŞU ÜNLÜ BELGEYİ VERMESİ GEREKEN SİZ MİSİNİZ?
49

HANGİ BELGE? BENİM HABERİM YOK?
AMA ÖTE YANDAN, EKİBİN İÇİNDEN BİRİ İNGİLİZLERDEN MAAŞ ALIYOR VE ONLARIN HESABINA CASUSLUK YAPIYOR.
KİM O? SÖYLE.

SENİ ÖLDÜRMEYE ÇALIŞAN KİŞİ.... AAAAAH!
BİN KUNDUZ!
ARGH!
BANG

BEN... BEN.... AAAAH!
YARANIZA BİR BAKAYIM.
50

NE YAZIK Kİ! ONUN İNTİKAMINI ALMAKTAN BAŞKA YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY YOK.
VE HEMEN ONA ULAŞACAĞIM. BU GÖLGE KATİL ÇOK UZAKTA OLAMAZ. ONUN KAÇTIĞINI DUYMADIM.
AMA SAĞDUYULU BİR ŞEKİLDE... ADAM KURNAZ. BEN ONDAN DAHA KURNAZ OLMALIYIM.
BANG
AAAH!
51

AH! AH! AH! BÜYÜK STALF BU MESAFEDEN, UÇAN BİR SİNEĞİ BİLE VURABİLİR.
O BECERİKSİZ AVCININ CESEDİYLE VAKİT KAYBETMEYE GEREK YOK. O EMBESİL, BENİ BAĞLAYARAK ETKİSİZ HALE GETİREBİLECEĞİNİ ZANNETTİ. BENİ, CASUSLARIN PRENSİNİ.
VE DİĞER BÜYÜK DOMUZ PASTIRMASI BENİM ROLÜMÜ ÜSTLENMİŞ. PFFFF ... BANA YAKLAŞAMIYOR BİLE.
... EMELİNE ... O EMELİNE ... BENİ DUYABİLİYOR MUSUN?
GÜZEL. BU ADAM GÖSTERİYİ KURTARIYOR. PEKİ YA EMELİNE? ORTAYA ÇIKMAK İÇİN NEYİ BEKLİYOR?
52

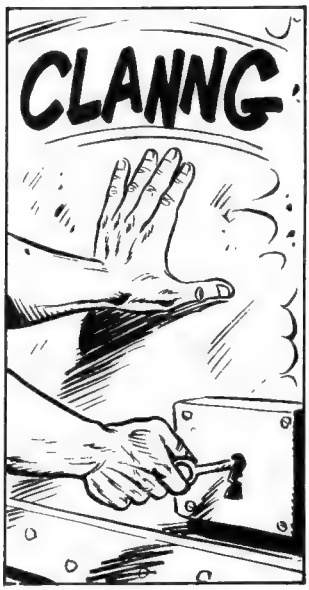
ÇABUK! BENİM SIRAM GELDİ. PELERİNİMİ TUT VE YÜRÜ.
GELDİM HANIMEFENDİ. BÖYLE ETEKLE KOŞMAK KOLAY MI SANDINIZ?
AYRICA BEN...
HEEY!
AAAAH! YARDIM EDİN, BUNU KONTROL EDEMİYORUM!
BİNLERCE TEPKİLİ BOYNUZ!
?!!!
53

BU GÖSTERİNİN SONUDUR. BUNU GÖRMEKTENSE ÖLMEYİ TERCİH EDERDİM.
SKRAAASH!!
SEFİL! SAHNE KARİYERİMİ BİTİRMEK İÇİN MAHSUS YAPTIN DEĞİL Mİ?
HA! HA! HA! ZAVALLI MELEĞİN KANATLARI KIRILDI!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
54

ŞEY... SİZ İKİNİZ KOMİKSİNİZ AMA ŞİMDİ DEVAM ETSEK İYİ OLUR.
OPERA, ŞARKICININ MUHTEŞEM SESİYLE TEKRAR DEVAM EDER...
HANGİ AŞK GÖRÜNEBİLİR, BÜTÜN GÖKYÜZÜ KARARIRKEN...
ACABA BLEK NE YAPIYOR?
BURNUM KAŞINIYOR.
GÖSTERİ DEVAM EDERKEN, SAHNENİN ALTINDA...
BLEK BURALARA BİR YERE DÜŞMÜŞ OLMALI. HER TARAFI İYİCE ARAYIN.
55

HEY! BURADA BİR CESET VAR, AMA BLEK DEĞİL.
VAY CANINA! GÖSTERİNİN YAPIMCISI MI? BURADA TUHAF ŞEYLER OLUYOR.
ÖLMÜŞ. ARKADAN ATEŞ ETMİŞLER.
EKSELANS, BURAYA GELİN!
ŞİMDİ NE VAR?
BLEK'İ Mİ BULDUN, YİĞİT ASKER?
UHM... ŞEY... YANİ...
56

AAA!
BLEK'İN KOSTÜMÜNÜ GİYEN BİR MANKEN Mİ? İŞLER GİDEREK DAHA DA ANLAŞILMAZ BİR DURUM ALIYOR.
ÜSTELİK BİRİSİ ONU TAM KALBİNDEN VURARAK EĞLENMİŞ.


CLANNG

HA?
NE?
KİM... KAPIYI KİM KAPATI? RÜZGARIN İŞİ Mİ BU?
57

YANLIŞ, ÇİZMELERİMİN VALİSİ. YİNE BEN. SİZİ GÖSTERİNİN SONUNDAN MAHRUM BIRAKTIĞIM İÇİN ÜZGÜNÜM.
BLEK! LANET...
ACC

KABALIK YOK. BURADA USLUCA BEKLEYİN. SONUNDA BİRİSİ SİZİ ÇIKARACAKTIR.
BOM BOM BOM

RHAAAA! ÖFKELİYİM!
BELK BİR KEZ DAHA BENİMLE OYNADI. O KAPIYI AÇIN ÇABUK!

OUCH! ÇOK SAĞLAM MAJESTELERİ. GERÇEK BİR KALE KAPISI.
AH! AH! AH! NE OLAĞANÜSTÜ BİR GÖSTERİ.
BU DA KİM?
58

ORADA NE YAPIYORSUN, EMBESİL?
Hİ!Hİ! STANLEY BODRUMDAN BİLE OYUNU SEYRETMENİN BİR YOLUNU BULMUŞ.
İNANILMAZ! SAHNEYİ EN İYİ GÖREN YER BURASI. ÖN SIRADAKİ KOLTUKLARDAN BİLE DAHA İYİ.

DEFOL BURADAN EMBESİL. ÖN SIRADAKİ KOLTUKLAR, BASİT PİPADELER İÇİN YAPILMADI.
OLLPS!
SOK

APTAL APTAL BAKACAĞINIZA O KAPIYI KIRMANIN BİR YOLUNU BULUN!
59

ONLARIN KAPIYI KIRMASINI BEKLERKEN BİR GÖZ ATAYIM.
SUFLÖR YERİ. BU APTAL HAKLIŞMIŞ. GERÇEKTEN DE GÖSTERİYE EN YAKIN YERDEYİM.
TEKRAR DONARAK ÖLMEME İZİN VER...
SAKIN KENDİNİ, BÖYLE BOŞ DOLAŞMAKTAN.
SNIFF... SNIFF.. BU NAFTALİN KOKUSU.
VE BENİ RAHATSIZ EDİYOR.
60

BAK... BAK... SOĞUKTAN TİTRİYOR OLSAK DA, SEVİNÇLERİNE TANIK OLMAK İÇİN TOPLANIYORUZ.
AMA ... O NE YAPIYOR? SENARYODA, BANA MEKTUP VERECEĞİ YAZILI DEĞİLDİ?
GALİBA HAPŞIRACAĞIM.
BİN GİZLİ BOYNUZ! HER ŞEYİ ANLIYORUM. ALMAK İÇİN GELDİĞİMİZ BİLGİ BU.
YÜCE AŞK, SENİ ŞİMDİ TANIDIM...
DEMEK CASUS O İMİŞ. BU KÜÇÜK VEBA BENİMLE İYİ OYNADI. AMA BÜYÜK BİR HATA YAPTI.
61

HAPŞIRIĞI DURDURMANIN BİR YOLU YOK. HAVA AKIMINA DİKKAT EDİN...
HA.... HA....
BİN SİKLONİK BOYNUZ! BU DA NEYDİ? BİR KASIRGA MI?
HAPŞUUUU!
??
TÜYSÜZ YÜZÜMÜN ASİL HATLARINI ÇİRKİNLEŞTİREN BU KORKUNÇ KEÇİ SAKAL NEREDEN GELDİ?
Hİ! Hİ! ASLINDA ÇOK YAKIŞTI. SENİN YERİNDE OLSAYDIM ONU KULLANIRDIM. HİÇ OLMAZSA...
POF
...BAKINCA RAHATSIZ OLMAYACAK BİR YÜZE SAHİP OLURDUN.
BU SEFER FAZLA İLERİ GİTTİN YAŞLI HUYSUZ!
EĞER SAVAŞ İSTİYORSAN, ALACAKSIN.
62

BÖYLECE NOTALARI DAHA YAKINDAN GÖREBİLİRSİNİZ.
AH! AH! AH!
OH! OH!
GİDEREK DAHA DA KOMİK OLUYOR.
K'RAK
?!!

BİN NEZLE OLMUŞ BOYNUZ! BU VELETTE NASIL CİĞER VARMIŞ BÖYLE?
BU ARADA ELİMDEKİ KAĞIT NEREYE GİTTİ?

AH, İŞTE BURADA. BİNLERCE ŞAŞKIN BOYNUZ! BU VALİNİN KAFASI DEĞİL Mİ?
AMA... SAKALIN OLMADAN BANA HİÇ DE YABANCI GELMİYORSUN.
63

SEN KORKUNÇ OCCULTİS'SİN! İSYANIN "BEYNİ". OPERADA NE ARADIĞINIZI MERAK EDİYORUM...
ÇEK O ÇİRKİN PENÇELERİNİ, BİN AÇGÖZLÜ BOYNUZ! O SENİN İÇİN DEĞİL.
AAAH! ASİL ELİM!
ÇABUK! HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN BURADAN GİDELİM. BU TEMSİL, EN BÜYÜK FİYASKOLARIN YILLIKLARINDA İNGİLİZLER İÇİN ALAY KONUSU OLACAKTIR.
SİZİNLE GELİYORUM, ARTIK BURADA İŞİM KALMADI.
NANİK, BOTLARIMIN VALİSİ. AVCILARDAN SANA SELAM VAR.
GRRRR! BURADAN ÇIKINCAYA KADAR BEKLE!
64

O KADAR ÇABUK DEĞİL PROFESÖR OCCULTİS. SON PERDE HENÜZ OYNANMADI.
STALİF? BURADA? AMA NASIL OLUR?

AH! AH! BANA SÖYLENENDEN DAHA SAFSINIZ. BEN ÜÇÜNÜZÜ DE HEMEN TANIDIM. BUNUN İÇİN DE OYUNUNUZA KATILMAYI KABUL ETTİM.

BLEK'İ ORTADAN KALDIRMAK İSTEYEN ADAM... O SENDİN.
DİKKATE DEĞER BİR ZEKA, PROFESÖR. AMA YETERİNCE ZAMAN KAYBETTİK. BANA ŞU KAĞITLARI VERİN ÇABUK.

BİRİNİN BANA BÜTÜN HER ŞEYİ AÇIKLAMASINI İSTİYORUM. VE... VE BENİ ORADAN ÇIKARIN. SIKIŞTIM!
65

HER ŞEY SIRASIYLA EKSELANS. ÖNCE ŞU BELGELERİ ALAYIM.
SÖYLEMESİ YAPMAKTAN DAHA KOLAY, OPERA TENORU. GEL VE ONLARI AL. SANA GERİ VERMEKTENSE BENİ ÖLDÜRMENİ TERCİH EDERİM.
SEN DE HER ŞEYE ATEŞ EDİYORSUN. HATTA ÜZERİNE KOSTÜMÜMÜ GİYDİRDİĞİM CANSIZ MANKENLERE BİLE.
SOK
OUCH!
AZ ÖNCE SON DİLEĞİNİ SÖYLEDİN, ŞİŞMAN ADAM. BEN DE YERİNE GETİRE...
66

YAŞASIN! BU BLEK! ÇELİK BLEK! BİZZAT KENDİSİ! YAŞASIN AMERİKAN BAĞIMSIZLIĞI!
DOĞRU MU DUYDUM?
ALENEN DEVRİMCİ GÖRÜŞLERİNİ SÖYLEMEYE NASIL CÜRET EDERSİN? AL BAKALIM, BUNU HAK ETTİN?
UNH! DEMEK ÖYLE!
PAF
BEN DE YUMRUKLARIMI KONUŞTURMAYI BİLİYORUM. SEN DE ŞUNU AL BAKALIM.
OUCH!
YAŞASIN ÖZGÜRLÜK!
NE DİYORSUN SEN?
SMACK
67

AH!AH! ŞUNA BAK RODİ, GÖSTERİ BÜTÜN TİYATROYA YAYILDI. ARTIK BİZE İHTİYAÇ YOK.
YAZIK Kİ, ÇOK İYİ BİR YERDE OLDUĞUNU ZANNEDEN SEVGİLİ VALİMİZ BUNU GÖRMÜYOR.
TATLI İSA. BLEK HAKKINDA BANA VERİLEN GURUR VERİCİ BİLGİLER ASLINDA AZMIŞ. NE DÖVÜŞÇÜ VE NE HEYBETLİ BİR ADAM.

NEDEN ÖYLE BAKIYORSUN BANA, PİS VELET.
YILLARDIR HAYALİNİ KURDUĞUM BİR ŞEY GELDİ AKLIMA.

BİR İNGİLİZ VALİSİNE PERUĞUNU YEDİRMEK. YA ŞİMDİ...
...YA DA ASLA!
GRRMMP... MMM... HMMMFF..
68

KAPIYI BIRAKIP BURAYA GELİN BEYLER, VALİ ZOR DURUMDA.

SENİ ŞİMDİ KURTARACAĞIZ EKSELANS.
KAHRETSİN! İYİCE SIKIŞMIŞ! KEŞKE BU KADAR ŞİŞMAN OLMASAYDI...

GRMHMFFF...
69

ŞKRAK

AH! AH! İŞTE ONU UZUN SÜRE TİYATRODAN SOĞUTACAK BİR DÜŞÜŞ.

POCK
HAYDİ STALF, BİR YILDIZ, SEYİRCİLERİ İLE ARASINA MESAFE KOYMAMALIDIR. YANLARINA GİT.
70

BOOM
DAVULUM!

MASUM BİR MÜZİK ALETİNE SALDIRILMASINA DAYANAMAM.
AL BAKALIM YAŞLI KEÇİ!
HEY! ŞEFİMİZE SALDIRILMASINA GÖZ MÜ YUMACAĞIZ?
71

ORADA NELER OLUYOR? NEDİR GÜRÜLTÜ PATIRTI?
KAHRETSİN! BEN PROTESTOLU VE KARIŞIK TEMSİLLER DE GÖRMÜŞTÜM. AMA BU...
BU HER ŞEYİ AŞIYOR. BU GERÇEK BİR KAVGA ARENASI. HEMEN BUNLARI DURDURMALIYIZ.
TEĞMEN, SAHNEYE BAKIN. BLEK VE İKİ ARKADAŞI.
72

BEN...
SEN DELİRMİŞSİN! BU İNSANLARI DURDURMAYA KALKARSAN BİZİ LİNÇ EDERLER.
HMM ... ODANIN ARKASINDAKİ ÇİRKİN KIRMIZI ÜNİFORMALARI GÖREBİLİYORUM. BURADAN GİTME ZAMANI GELDİ.
BÖYLE COKULU BİR SEYİRCİYİ SELAMLAMADAN ÖNCE OLMAZ.
73

SENCE BİZ İYİ BİRER AKTÖR OLDUK MU BLEK?
SONUÇTA BİR ZAFER KAZANDIK.
HER ŞEYİ KIRIYORLAR
DEMEK Kİ MÜZİK HER ZAMAN GÖRGÜ KURALLARINI GELİŞTİREMEYEBİLİYORMUŞ.

BİRKAÇ SAAT SONRA, VATANSEVERLERİN KARARGAHINDA, AVUKAT CONNOLLY İLE...
.. İŞTE TÜM HİKAYE BU AVUKAT. BİZE GETİRDİĞİ ÇOK GİZLİ BELGELER İŞTE BURADALAR.
HEPİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM ARKADAŞLAR. ÖZGÜRLÜĞÜMÜZ İÇİN NE KADAR ÖNEMLİ OLDUKLARINI HAYAL BİLE EDEMEZSİNİZ.
74

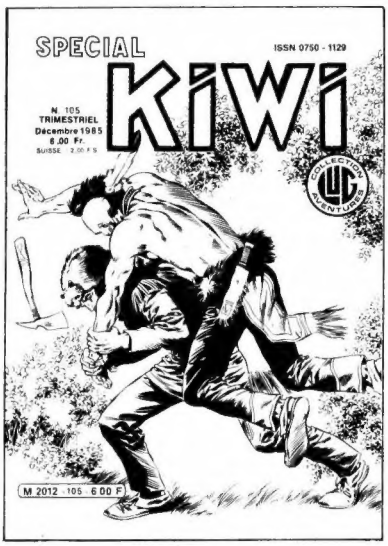
BUNU KUTLAMAK İÇİN SİZE HARİKA "HAFİF" BARİTON SESİMLE ŞARKI SÖYLEMEYİ ÖNERİYORUM.
OH HAYIR! BUGÜN YETERİNCE ŞARKI DİNLEDİK ZATEN.
...OOOOO... GÖKSEL CENNETLER...
BRO
OOM
TEBRİKLER, "HAFİF" BARİTON SESLİ PROFESÖR. SAĞANAK YAĞMURDA KAMPA DÖNMEK ZORUNDA KALDIK. BİR GÖREVDEN NE MUHTEŞEM BİR DÖNÜŞ, BİN KOKARCA!
Amouric
75

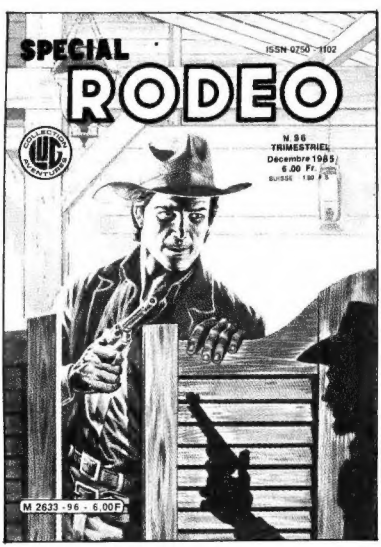
SON

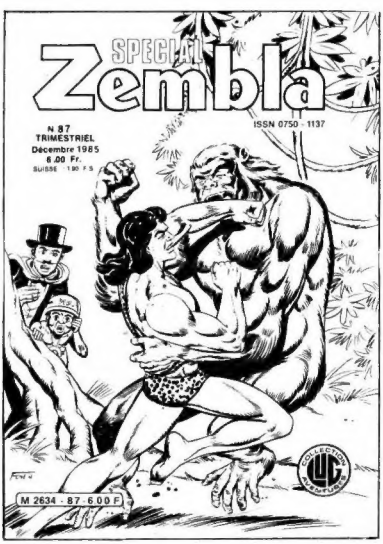
Les SPECIAUX LUG...

Une excellente idée pour vos cadeaux de Noël !

Une anthologie
de la B.D.
avec rien que des
récits complets !
Du western,
de l'aventure,
des histoires de jungle,
et
beaucoup de suspense
et d'humour !







Depuis des millénaires, l'homme s'interroge sur des mystères et des énigmes jamais élucidés : Qui a édifié les statues géantes de l'Ile de Pâques ? Qui était le Prêtre Jean ? Quelle est l'origine d'Excalibur, l'épée magique qui donna la puissance à Hitler ? **MARTIN MYSTERE**, « détective de l'impossible », archéologue, aventurier, tente de lever le voile !
Il a choisi **OMBRAX** pour faire le récit de ses enquêtes et le bilan de ses recherches !
MARTIN MYSTERE, un événement dans la B.D. ! Vous ne pouvez ignorer **OMBRAX** !

Comité de direction : Marcel Navarro, directeur de publication ; Claude Vistel, rédactrice en chef ; Corinne Virly, membre. Editions L.U.G., 6, rue Emile-Zola, 69288 LYON Cedex 02. Loi N° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal C 331 — 10 décembre 1985. Imp. RICCOBONO, B.P. 74 Draguignan — 851204 — N.M.P.P. — N° Commission P.P.A.P. 51 076.